

## La construcción de sentido como estrategia política.

### Jóvenes, disputa cultural y revolución bolivariana

Jacqueline Aimacaña<sup>1</sup>

Iván Gabriel Cicchini

#### Introducción.

En este trabajo indagamos las características de la constitución del *poder popular* en Venezuela haciendo hincapié en el papel de los colectivos juveniles urbanos. Seguimos principalmente a Ociel López y su lectura crítica de Alberto Melucci para reflexionar sobre el trabajo de un grupo de colectivos culturales con jóvenes de clases populares de la urbe caraqueña, rastreando su incidencia en la conformación de la identidad *sujeto joven popular*, elemento clave en el contexto de cambio político que vive la Venezuela de la Revolución Bolivariana. Nos enfocamos en analizar los *sentidos sumergidos* articulados por estos jóvenes en su conformación como actores y la incidencia de su irrupción a través de los colectivos culturales en el espacio público. Damos cuenta de las tensiones políticas que han suscitado producto de las disputas llevadas a cabo en sus intentos de redefinición de lo cultural hegemónico. De esta forma pretendemos dilucidar los siguientes interrogantes: ¿Que incidencia ha tenido la juventud de los sectores populares urbanos en el proceso político venezolano?, ¿En qué consisten las redefiniciones dadas en el ámbito simbólico? ¿Qué rol cumplen estas en el presente escenario de cambio social?

#### La producción de significado en el estudio de los movimientos sociales.

-

La teoría sobre los nuevos movimientos sociales se enmarca en la llamada crisis de la modernidad y de la sociedad industrial. El ocaso de las formas y sentidos tradicionales usados para entender lo social desplazaron el análisis desde la primacía de la estructura hacia la

---

1 Universidad de Buenos Aires. Carrera de Sociología. [mishkijaje@gmail.com](mailto:mishkijaje@gmail.com), [ivancicchini89@gmail.com](mailto:ivancicchini89@gmail.com)

atención sobre el sujeto. En este marco las reflexiones epistemológicas se manifiestan en diversos paradigmas: sobre el comportamiento colectivo encontramos a Smelser, Turney y Killian; aquellos que refieren la movilización de recursos como en Sydney Tarrow o MacAdam; aquellos que contraponen lo nuevo a lo antiguo como en Seone o Taddei; la teoría de la oportunidad política en Charles Tilly o aquellos que explican la acción refiriendo al ámbito cultural y a otras formas de conformación de la identidad, el género y la sexualidad, esto en teóricos como Alan Touraine o Alberto Melucci.

Estos últimos refieren a lo que denominan “nuevos movimientos sociales”, que hace referencia a un amplio conjunto de acciones e identidades colectivas que responden a nuevos conflictos sociales los cuales para ser analizados requieren el cuestionamiento de perspectivas teóricas anteriores. Los movimientos sociales surgidos en los años 60 como el ecologista o estudiantil se diferencian de las lógicas de organización obrera y debido a esto para su comprensión fue necesaria la revisión de la teoría que hasta entonces respondía principalmente al modelo estructural funcionalista y a la teoría marxista.

Las “griterías” es decir las voces y las intervenciones de los sectores subalternos relegados históricos de América latina fueron traducidas, interpretadas con lentes ajenos, señala Ociel López, *“se vistió al indio con ropaje campesino y al campesino con uniforme obrero, buscando así catalizar los necesarios cambios para entrar rápidamente en el escenario de la batalla final: la lucha de clases... Sin embargo, la obra nunca le fue bien al libreto. Los personajes no se adaptaron a su papel y la tramoya se derrumbó encima del escenario moderno”*<sup>2</sup>

La teoría los nuevos movimientos sociales surgen como una respuesta de las ciencias sociales europeas al surgimiento de nuevos actores colectivos y frente a las caracterizaciones de los enfoques norteamericanos. Para el autor la experiencia europea y los nuevos movimientos sociales en Latinoamérica comparten semejanzas como el hecho de surgir como producto del cuestionamiento del sujeto tradicional moderno, pero se diferencian en cuanto en Europa se observa el surgimiento de identidades nuevas, es el caso por ejemplo de los okupas o los Sin papeles; en cambio a este lado del mundo se ve más bien la *reemegencia de viejas identidades*. Esto significa que “lo nuevo” en nuestros países refiere a la existencia de modos de pensar, sentir, hacer basadas en un pasado cultural aún vigente pero reformulado producto de los impactos de la globalización en nuestro territorio. Remite a la existencia de *prácticas*

---

2 López, Ociel (2002) Los movimientos sociales en América latina: de las identidades sumergidas a la reocupación del Estado Nación.

que desentonan con la idea de progreso que al estar inmersas en los procesos globales se manifiestan de forma actualizada, que en el caso venezolano serían quienes configuran parte importante de la organización popular<sup>3</sup>. El autor retoma las observaciones de Melucci haciendo hincapié en su concepto de *redes sumergidas* y propone una definición local de movimiento social donde quienes lo conforman serían “*agentes que producen sentido para diversas relaciones y prácticas sociales, y ese sentido producido puede ser visto como “desafío simbólico” para el resto de la sociedad, ya que muestra la construcción de una “lógica subalterna de significación” que penetra en lo que es... el núcleo central de los conflictos contemporáneos: la pugna por la producción y reapropiación del significado*” (2002;8) Plantea que estas *identidades otras*, no se mantienen solamente como contrarias u opositoras sino que saltan de lo cultural a lo político al irrumpir en el espacio social cuestionando el orden de las cosas y apostando a *la re-ocupación del estado nación*, que supondría otra diferencia con respecto a los nuevos movimientos sociales de otros continentes (2002;19).

### **Revolución Bolivariana y poder popular**

Con el triunfo electoral de Hugo Chávez en 1998 empieza a vislumbrarse lo que más adelante pasará a denominarse el *poder popular*. El *chavismo*, como se ha denominado a este proceso ha solido ser caracterizado desde un punto de vista despectivo y maniqueo, remitiendo a los discursos de sus líderes o a la marcha de los procesos electorales. De esta problemática da cuenta Ociel López quien lo define como:

“*un movimiento social histórico de la América latina del s. XXI. Es una de las revueltas populares que mayor tiempo se ha extendido en nuestra historia venezolana y que con tremenda fuerza ha planteado los temas de clase, etnia, procedencia, género, gusto y que recoge las luchas centrales de los sectores populares de los siglos anteriores pero expresándolo de una manera propia en la Venezuela actual...su procedencia zamba y caribeña hace que se diferencie de otros procesos históricos*”<sup>4</sup> El autor señala que son pocos los esfuerzos académicos que se han dado para estudiar este fenómeno político sin caer en

---

3 López afirma que justamente la particularidad del proceso venezolano es que el está apoyado en un campo de organización política principalmente conformado por actores provenientes de las clases populares quienes hoy encarnan las demandas históricas de las clases populares de siglos anteriores. Sin sujeto popular no habría revolución en Venezuela, señala.

lecturas enmarcadas en caracterizaciones que remiten a definirlo desde los marcos de teorías clásicas de la política. Suele asociarse al chavismo en relación al proceso peronista en argentina o por otro lado ver en este influencias directas de los nuevos movimientos sociales que han irrumpido en el mundo como los movimientos anti-globalización o ecologista. Sin embargo los movimientos sociales en Latinoamérica, señala el autor, están protagonizados por *viejos actores*, en Brasil los campesinos sin tierra; en México los indígenas y campesinos de Chiapas; en Ecuador el movimiento indígena o en Argentina el movimiento piquetero conformado por migrantes internos y externos, han sido ellos, los excluidos históricos, quienes han dinamizado demandas políticas en la época del “*fin de la historia*”. En el caso venezolano estos actores están conformados por “*los mismos grupos que lucharon en la colonia pero en un nuevo escenario especialmente urbano*” es decir grupos cuyas experiencias han sido actualizadas producto de mutaciones desplegadas en múltiples escalas que van desde los cambios del capitalismo global, las lógicas institucionales y las transformaciones en la dinámica misma de las clases populares<sup>5</sup>. La *reemergencia*, en nuevas circunstancias, de sus demandas históricas en tanto grupos *en lucha contra la exclusión y el coloniaje* los convertirá en quienes conformen lo que se denominará *el poder popular*.

Es decir que resulta sugerente pensar las características que conforman a estos sujetos que se encuentran protagonizando las transformaciones actuales en la sociedad venezolana y ver en qué medida suponen actores particulares que por ser tales generan un tipo de *accionar inédito* en relación con lo político. Esto considerando las observaciones del autor en tanto sugiere lo inútil o poco fecundo que resultó leer los procesos y actores locales desde *la traducción* y no dando cuenta de su especificidad y racionalidad propia. Es por ello que afirma que el chavismo es un sujeto político de nuevo tipo que encuentra su espacio privilegiado en *el barrio*, lugar de vida de los motorizados, las empleadas domésticas, los vendedores informales, jóvenes del barrio entre “mala conducta<sup>6</sup>,” tukis<sup>7</sup>”, y los llamados “malandros<sup>8</sup>”, sujetos que sostienen y mueven el proceso bolivariano. Aquella otredad portadora de los anti

4Ver en: Chavismo, notas sobre. Tomado de:

<http://hablakale.blogspot.com.ar/2010/02/chavismo-notas-sobre.html>

5 Antillano, Andrés. Conflictos, prácticas y subjetividades emergentes en el mundo popular: a modo de presentación. Pág 195.

6 Duno-Gottberg, Luis, “Mala Conductas”: Nuevos de la política popular venezolana.

7 Calificativo refiere a una moda juvenil en los barrios.

8 Calificativo despectivo refiere a los jóvenes que delinquen.

valores que la clase dominante venezolana relegó de la participación en la construcción nacional y que ahora es la protagonista de la política y la portadora de un bagaje cultural, simbólico hasta hace poco *sumergido* con el cual se disputa desde 1998 la construcción de una sociedad otra. Es decir actores varios conforman el chavismo, pero dentro de esta pluralidad como vemos son los *sectores populares*<sup>9</sup> urbanos quienes cumplen en él un rol protagónico.

### **Venezuela: jóvenes, identidades sumergidas y política.**

Actualmente el país cuenta con una población de 28.946.101 habitantes. Según XIV Censo Nacional de Población y Vivienda realizado en 2011<sup>10</sup> para la fecha el 40,3 % contaba con menos de 15 años. La edad promedio de su población es de 26 años y se calcula que al 2050 la población joven, de 15 a 29 años de edad, será de más del 50%<sup>11</sup>.

El proyecto bolivariano invirtió buena parte de sus recursos en hacer efectiva la inclusión social. Su baluarte han sido las numerosas misiones funcionando actualmente, en áreas como salud, educación, alimentación (mercal, pdval, comedores populares), en la producción agrícola (agrovenezuela), la universidad (misión sucre), energía y vivienda etc. Así la pobreza se ha reducido entre 2002 y 2010 en un 20,8% al pasar de 48,6% a 27,8%. Sin embargo estas han sido políticas de carácter general y si bien dan cuenta de una redistribución del ingreso más equitativa ha pasado por alto la discusión de temas que atiendan a los requerimientos de sectores mas puntuales, en este caso aquellos que atañen a los jóvenes, sector de la población se encuentra altamente vulnerizado.

Desde 1980 la población joven se ha incrementado en casi 7,5 millones para el año 2006, con ello se han acrecentado sus requerimientos que no han sido debidamente atendidos por lo cual

---

9 El chavismo será entonces un sujeto político popular que va mucho más allá de quienes lo representa y lo gestiona. El chavismo no es estrictamente el trabajador del estado ni el oficinista que gobierna. El chavismo es la amalgama de los sectores populares que después del abstencionismo y la anti política de los 90 decidió saltar al escenario político para reclamar y empujar un proceso de transformación social radical. En López, Ociel, Chavismo. Tomado de: <http://hablakale.blogspot.com.ar/>

10 Las cifras referidas en este trabajo hacen alusión a esta fuente a menos que se puntualice lo contrario.

11 <http://www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/actualidad/economia/66,6---de-poblacion-venezolana-es-joven.aspx>

se han profundizado los problemas que afectan a este sector<sup>12</sup>. Buena parte de estos jóvenes han quedado excluidos del sistema educativo. Solo el 54% de hombres y el 59% de mujeres de entre 15 y 19 años asisten regularmente a un centro de enseñanza. Con este grado de escolaridad aquellos que se incorporan a la fuerza de trabajo se insertan básicamente en ocupaciones de baja calificación que ofrecen pocas posibilidades de mejorar su formación para el trabajo, otro sector es afectado por el desempleo que afecta en mayor medida a la población adulta, el 68% de esta población pertenece a este sector etario<sup>13</sup>.

En el área de la salud se observa que no hay servicios efectivos para la atención y prevención de contraer enfermedades como en VHI/Sida y ETS, consumo de drogas y alcohol, violencia intrafamiliar o embarazo precoz. En el caso del sida por ejemplo el 85% de sus afectados son adolescentes y adultos jóvenes<sup>14</sup>. Asimismo en el caso del embarazo se revela que de los 591.303 partos de 2010, 130.888 fueron de menores de 19 años y 7.778 de madres menores de 15 años<sup>15</sup>.

López señala que simultáneamente a esta realidad, los jóvenes de sectores medios y altos sí disfrutan de todos estos recursos: acceso a servicios, educación básica y universitaria, acceso al consumo vario o cuentan con espacios de agitación política e ideológica. Esta situación agudiza la polarización entre pobres y ricos<sup>16</sup>.

Con la constitución de 1999 se implementaron reformas políticas e institucionales y en 2002 se creó el instituto nacional de la juventud INAJU y se promulgaron leyes como la Ley Nacional de la Juventud que buscaba la creación de un marco legal para abordar estas problemáticas. Sin embargo se ha advertido que las diversas políticas públicas parecen no estar resolviendo dichos problemas.

Entonces encontramos que los cambios empujados por la Revolución Bolivariana han dado su lugar al sujeto popular y a su racionalidad política como protagonista. En el caso de los jóvenes de sectores populares ellos han sido los llamados a protagonizar los cambios en el

---

12 Se intensifican los riesgos de morir por causas violentas en la población joven de Venezuela. Tomado de: [http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1315-36172008000100014&lng=es&nrm=i](http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-36172008000100014&lng=es&nrm=i)

13 Ibidem op cit pág 308

14 <http://elimpulso.com/articulo/las-ong-unidas-en-la-lucha-contr-el-vihsida>

15 <http://www.lanacion.com.ve/salud/efe-venezuela-encabeza-las-cifras-de-embarazos-juveniles-en-suramerica/>

16 <http://hablakale.blogspot.com.ar/2010/02/con-quien-hacemos-la-transicion-al.html>

país, Chávez los interpeló de manera directa en incontables ocasiones a “*tomar las riendas, profundizar la revolución, audacia, irreverencia, critica, autocrítica, lucha a brazo partido contra el burocratismo, la corrupción, la ineficiencia, enemigos internos de la misma revolución*”<sup>17</sup>. Sin embargo los jóvenes de sectores populares a quienes *interpela*<sup>18</sup> el chavismo son protagonistas como se advierte de problemáticas cruentas, una de ellas delicada para el gobierno bolivariano: la seguridad<sup>19</sup>. Los niveles de violencia en el país hacen de los jóvenes sus principales implicados y víctimas. Los datos dan cuenta del crecimiento de la tasa de mortalidad juvenil por hechos violentos, el incremento de la violencia y la sensación de inseguridad. Esto ha convertido a este sector de la población en blanco de debates claves, siendo un flanco débil del gobierno con amplios costos humanos y políticos para el futuro político del proceso y en caballo de batalla de la oposición que busca las formas de generar un nuevo consenso social que desplace al chavismo.

Por un lado, la derecha ve en los jóvenes de los barrios los actores de violencia, un lumpen sobre el cual ejercer el peso de la ley y al gobierno como cómplice en la estimulación del crimen y la violencia, resaltado su incapacidad en resolver el tema. Por parte del gobierno se ve en los jóvenes un sujeto anárquico proclive de ser controlado y reconducido con el fin de capitalizar su potencialidad, esto a través de su incorporación a los planes de inclusión social y políticas afines<sup>20</sup>. Los discursos de las diferentes campañas electorales hicieron eco de esta idea de múltiples formas por parte de la derecha venezolana. Calificados de “*malandros*” los jóvenes de clases populares han sido centro de los intentos de captura por parte de los discursos dominantes que apuestan a las políticas de criminalización que suponen más policía para garantizar seguridad.

## **Colectivos juveniles**

---

17 Citado en Iturriza; 2012 Para que la revolución no se ponga vieja.

18López habla de una doble interpelación. Ver en:  
<http://hablakale.blogspot.com.ar/2010/02/chavismo-notas-sobre.html>

19 Antillano, Andrés. Seguridad y política en la Venezuela bolivariana: la seguridad en el debate político venezolano entre 1998-2009. Tomado de:  
<http://www.redalyc.org/pdf/122/12224818005.pdf>

20 Ibidem, op cit pág 701

Vale la pena partir señalando que los colectivos juveniles no responden a patrones homogéneos. Al contrario estos se han concretado en formas y niveles muy variados de organización que van desde movimientos formalmente organizados hasta colectivos o grupos más informales, con diferentes formas y niveles de participación.

En cuanto elemento del cuerpo social en busca de espacios de representatividad en el marco de un nuevo contexto político, pese a la desatención, varios actores juveniles han trabajado con el fin de tomar protagonismo en el proceso bolivariano. Se mencionó con anterioridad que en este trabajo se sostiene que el proceso político que vive Venezuela supone un intento arduo por innovar en las formas de hacer política<sup>21</sup>. De ello da cuenta una de las experiencias organizativas juveniles existentes que analizaremos brevemente como caso de muestra: el Núcleo Endógeno Cultural Tiuna El Fuerte. Nacido en 2005 este colectivo político-cultural realiza trabajo comunitario en comunicación, educación popular y psicología social. Se definen como *colectivo político-cultural que toma las artes urbanas como arma de lucha y transformación radical de la sociedad*, su trabajo está dirigido a *la construcción de espacio público alternativo para el encuentro, la expresión, formación, recreación e inclusión de los jóvenes de clases populares*<sup>22</sup>. Además de ser un espacio arquitectónico innovador y cuestionar la urbanidad agresiva que promueve el modelo capitalista en las ciudades, en este espacio se trabajan con alrededor de 1 500 jóvenes de sectores populares anualmente, tomando las artes urbanas como herramienta para su inserción en el espacio social y en los procesos de cambio que vive el país. En él funciona el Laboratorio de Artes Urbanas<sup>23</sup>, una propuesta que busca ser superadora de la tradicional idea de escuela. Inicialmente creada en 2008 como Escuela de Hip hop, toma en el 2011 este nuevo nombre de *laboratorio* haciendo referencia a la necesidad de invención, tanto en la creación desde los nombres, los espacios y las dinámicas de relación, en conexión con las características, idiosincrasias y necesidades propias, locales<sup>24</sup>. Este espacio funciona como lugar de formación socio-política que utiliza lo

21 Refiere a la aplicación de una concepción pos-fundacional de la política. Contrario a la política que refiere a los medios con que se distribuye el poder y los bienes entre los actores una nueva noción de lo político indica la ausencia de un fundamento último y por ello de un orden dado que establezca de una vez las reglas con que se realiza esta distribución. Refiere a la organización de la comunidad a partir de la contingencia y la igualdad recusando cualquier principio estático y jerarquía que se instale.

22 <http://laboratoriodeartesurbanas.blogspot.com.ar/>

23 <http://encontrarte.aporrea.org/noticias/n14374.html>

24 <https://www.youtube.com/watch?v=StBG9xihOPE> (minuto 2:45)



artístico, los elementos ligados al hip hop particularmente, con el fin de otorgar a los jóvenes de los barrios populares de Caracas un espacio de encuentro, intercambio y aprendizaje desde una propuesta alternativa. En él funciona un taller de serigrafía, una escuela donde se imparten conocimientos en el campo de la danzas urbanas, canto, pintura, y funciona además un estudio de grabación donde los jóvenes que acuden a la escuela o provienen de otros espacios pueden grabar sus producciones en buena calidad sin costo.

El Tiuna resultó clave en la creación en septiembre del 2011 REDADA (Red de Acción y distribución artística), una red de colectivos culturales que han servido de espacio para el cuestionamiento de la lógica mercantil que subsume al arte y lo convierte en bien de consumo, esto por medio de la formación y participación de la población y los jóvenes en especial, en actividades artísticas que alcanzan a 10 de los 23 estados del país<sup>25</sup>. De él forman parte también el espacio Voces Latentes que dio vida en el año 2005 al Proyecto radial LibreParlantes<sup>26</sup>, una iniciativa radial llevado a cabo en cárceles que buscó problematizar el tema de la criminalidad y sus actores: la población juvenil de los sectores pobres del país, tendiendo un espacio que supuso un puente para abordar de manera abierta con la sociedad las problemáticas del encierro y la seguridad. Cuenta también con un centro de investigaciones Juventudes Otras, plataforma de trabajo que reúne colectivos sociales, investigadores y actores del campo universitario, gubernamental y barrial.

### **Disputa por el sentido**

Desde la conformación de campo chavista se vienen llevando a cabo transformaciones cualitativas de gran importancia que han permitido que *las pequeñas redes tejidas en el subterráneo mundo de la exclusión, que se encontraban construyendo otredad y balbuceando nuevos significados*, en palabras de López, *irrumpan con su saber-poder en el flujo del sistema*. Su triunfo afirmó un proceso de resquebrajamiento del modelo social y político dominante plasmado en la cuarta república. El encuentro simbólico y material de estas *redes sumergidas* ha hallado en Chávez el lugar donde configurar *el rostro de su otredad*<sup>27</sup>. Otredad

25 <http://laboratoriodeartesurbanas.blogspot.com.ar/2011/08/nace-redada-red-de-accion-y.html>

26 Gerson A y Freitez M. Proyecto radial Libreparlantes. Procesos identitarios de reclusos adolescentes privados de libertad. Tomado de: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-64112008000200004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-64112008000200004&script=sci_arttext)

27 Ibidem.

que incluye a los jóvenes, de manera puntual aquellos que hacen vida en los barrios. A través de este rostro-mediación han logrado crear un puente que conecte los procesos y contextos donde se desarrollan sus trayectorias como sujetos populares con el proceso macro social que supone *el chavismo* abriendo campo a formas inéditas de relación con lo político, la vida social y las dinámicas de transformación. Muchos han sido los cuestionamientos hechos a las imágenes surgidas en este avance. Sorpresa y hasta incomodidad pueden leerse de ellos, sin embargo, este hecho ha sido interpretado como producto de esta reafirmación que ha promovido un desplazamiento político-estético y que con *el chavismo* ha dado paso a la visibilidad de un estilo, un modo de ser y vivir, una significación *sumergida*, ahora nueva, indefinible y cuestionadora de una anterior jerarquización, (la de la barbarie como advertía Benjamín en la tarea de traducción que lleva a cabo el poder) en disputa por la redefinición del orden simbólico. Muestra de la incomodidad que produce este constante *desafío simbólico* puede ser el trabajo operado por la oposición sobre los afiches de la campaña “Otro beta es posible” realizada para convocar a los jóvenes a votar por Chávez en 2012<sup>28</sup> en los cuales se muestra la visión que el sector que disputa con el gobierno tiene sobre los jóvenes de los barrios.

Por otro lado, la denuncia de desatención y la alienación que sienten los jóvenes de las clases acomodadas de la que otrora era su ciudad en un video que circuló en la web llamado “Caracas ciudad de despedidas”<sup>29</sup>. Son estas muestras concretas de los conflictos, subjetividades y prácticas que ha planteado el proceso chavista ya en el ámbito de la configuración de lo nacional, llevando el desafío simbólico al ámbito de lo político apostando por la toma del espacio público. Dimensión donde la desestructuración también ha visto esfuerzos por el delineamiento de nuevos marcos, espacios y órdenes; esto en el caso de los jóvenes se expresa en la insistencia constante sobre la importancia de la acción colectiva. A través de sus múltiples espacios se da cuenta de la necesidad de intersectar las experiencias subjetivas y simbólicas con el ámbito político e institucional. Esto ha supuesto claramente un ámbito de presión por parte de estos colectivos hacia el estado para abordar las problemáticas de los jóvenes en situaciones de conflicto desde lo no convencional, con el uso de otras metodologías y de la apertura de espacios inéditos de debate que articulen discusiones desde diferentes sectores como una forma de efectivizar los procesos de transformación que se

---

28 Iturriza Reinaldo, Chávez es otro beta.

<http://saberypoder.blogspot.com.ar/2012/09/chavez-es-otro-beta.html>

29 <https://www.youtube.com/watch?v=GfxToCNh6rQ>

buscan. Un ejemplo de lo dicho es el caso de las reuniones que mantuvieron en marzo del 2013 Nicolás Maduro con los jóvenes de Petare, considerado uno de los barrios más violentos de Venezuela<sup>30</sup>, para dialogar sobre propuestas compartidas para erradicar la violencia.<sup>31</sup>

De este modo el colectivo analizado ha construido diferentes códigos de relación creando otras lógicas de intervención ligadas a las que manejan los jóvenes de los barrios, ya que emprender un trabajo con ellos ha supuesto advertir estas cuestiones para dar vida a estos espacios.

Este movimiento podría ser un ejemplo de cómo es posible generar espacios masivos que combinan la ayuda, la inclusión y la formación. En donde se combate la lógica del capital y se busca una subjetivación o concientización política que forme a individuos nuevos capaces de ser protagonistas de una democracia socialista. La politización de la cultura es una dimensión clave de la democracia revolucionaria bolivariana. En el programa denominado Plan de la Patria se hace hincapié en la necesidad de tomar medidas para fortalecer el protagonismo de la juventud en el desarrollo y consolidación de la revolución bolivariana mediante el desarrollo de políticas que potencien las expresiones liberadoras del pueblo<sup>32</sup>, esto manifiesta la relevancia e incidencia que han tenido los colectivos culturales en la apropiación del espacio público como herramienta motora para la transformación institucional.

Que en ellos se plantee la cultura como arma no resulta fortuito. Tradicionalmente en el país la cultura era, para pensadores tanto positivistas como liberales un elemento importante en el salto hacia la modernidad y el progreso<sup>33</sup>. Por un lado, se delineó una política cultural basada en el acceso, es decir en la democratización de las bellas artes, con la convicción de que era necesario llevar la cultura al pueblo: “democratizar la cultura”; por otro, la política cultural redujo lo popular al folclore y la tradición presentados como espectáculo. Ambas operaciones productos de la hegemonía de la cultura como bellas artes dominó la orientación de las

---

30 <http://observatoriodeviolencia.org.ve/ws/lucha-contra-la-delincuencia-en-petare-barrio-mas-duro-de-venezuela/>

31 <http://www.olabolivariana.org.ve/noticias/otro-beta-y-nicolas-se-reunen-en-petare-fotos/#.U9f7-ON5MuA>

32 Plan de la patria, pag. 53.54

[http://www.asambleanacional.gob.ve/uploads/botones/bot\\_90998c61a54764da3be94c3715079a7e74416eba.pdf](http://www.asambleanacional.gob.ve/uploads/botones/bot_90998c61a54764da3be94c3715079a7e74416eba.pdf)

33 Ibidem.

políticas culturales y dio como resultado una política dirigida al consumo de estos bienes por parte de las minorías ilustradas que tienen el capital cultural para apropiarse de estos bienes, lo que generó procesos de exclusión cultural.

### **Cambios en el significante legítimo.**

Diversas teorías han señalado el papel fundamental que ocupa lo simbólico y la comunicación para la conformación de lo social. A partir del giro lingüístico el sentido paso de ser una herramienta o un mero medio que podía ser manipulado por el hombre para sus fines, a ser el lugar donde los sujetos se conforman. En el sentido no se manifiesta sino que vive un sistema de significación, una lógica de pensamiento. Las definiciones de mundo que hoy conocemos no remiten a un origen ni responde a una necesidad insustituible por el contrario ambos han tenido nacimientos históricos, son resultado de demandas por cierto no carentes de violencias e injusticias. Son resultado de imposiciones históricas dirá Benjamín. Y porque en el sentido se producen los trabajos de formación de la conciencia y el entendimiento, es decir de los sujetos, es que este autor señalara que la lucha de clases es también una *lucha espiritual, una lucha* para constituirnos en unos sujetos y no en otros. Si la posibilidad de disentir como sociedades en Latinoamérica ha sido posible, eso es debido a que la disputa entre los actores que la conforman no se halla saldada, aun se hallan con vida y persisten múltiples *prácticas, viejas identidades que desentonan con la idea de progreso* concepciones de mundo que como señalan López, Melucci y Touraine, entre otros, *pugnan por la producción y reapropiación del significado*”

Los cambios políticos que vivió el país habilitaron un hecho fundamental: la discusión desprejuiciada sobre las bases culturales de la sociedad venezolana que le dieran su lugar al complejo local *zambo y caribe*, como los llama López, particularidad del cual está conformada y que fue negada en los diversos países del resto del continente.

Las “*identidades sumergidas*” que señala López siguiendo a Melucchi que responden *visiones de mundo* de la cultura afro, india, mestiza, mulata junto con las identidades otras que producto de los cambios globales se mimetizan en forma de identidades juveniles, tribus urbanas, manteniendo pero de manera distinta esa “*memoria*” del pasado cultural por un lado y el estatus de alteridad frente a las pretensiones de un modelo cultural hegemónico.

Volviendo a las cifras si bien Venezuela es el segundo país en Sudamérica en destinar presupuesto para el sector cultura<sup>34</sup> el cuestionamiento de los jóvenes a esta forma de ver la cultura coloca a esta en un lugar que dista de los discursos que la reducen al ámbito de las políticas públicas y la gestión. Miembros del colectivo señalan que la inclusión cultural que es lo que se busca, no pasa únicamente por la ejecución de las políticas que han seguido ancladas a una concepción de la cultura ligada al patrimonialismo, al difusionismo y a la orientación del consumo de la cultura como espectáculo. Ejemplo de ello son la serie de conciertos masivos que todos los años lleva a Venezuela a personajes como Bersuit, Calle 13, Emir Kusturica o el salsero Gilberto Santarosa. Plantean más bien una lectura de la dimensión política que tiene implícito lo cultural, dimensión y condición que otros acentos ideológicos se han esforzado en obturar.

La posibilidad de dar respuestas amplias en este ámbito, han señalado, va en la línea de fortalecer los canales de comunicación entre Chávez y los distintos sujetos que conforman el campo ideológico-político chavista, para que los canales que permitan la *doble interpelación* de la que habla López no atrofie el intercambio líder pueblo cosa que pondría en peligro el enlace que mantiene el proceso<sup>35</sup>. Esto requiere atender al funcionamiento actual de los medios de comunicación donde su tenencia por parte del estado no ha supuesto una garantía de fidelidad de audiencias. En el caso de la televisión el gobierno venezolano cuenta actualmente con una red de 13 canales de televisión: Venezolana de Televisión (VTV), TEVES (ambos con cobertura a nivel naciones), Vive TV, Avila TV, , Conciencia TV, TVFANB, ZUM TV del Ministerio de la Juventud, PDVSA TV de la industria petrolera, TV Comunas, el canal HD del Sibci, Colombeia, 123 TV y Telesur<sup>36</sup>. Sin embargo el 84% de la audiencia en el país la tienen 2 canales de televisión: Venevisión y Televen, ambos pertenecientes a Gustavo Cisneros y Omar Camero, ambos opositores al gobierno. Su programación y por tanto su línea ideológica son las más consumidas en el país, por chavistas y no chavistas.

---

34 <http://www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/actualidad/economia/venezuela-destina-0-44-de-su-presupuesto-a-la-cult.aspx>

35 Ver sobre lo que denomina la despopularización:  
<http://hablakale.blogspot.com.ar/2011/03/notas-sobre-chavismo-2da-parte.html>

36 <http://prodavinci.com/2014/06/04/vivir/medios-de-comunicacion-social-en-venezuela-notas-sobre-el-nuevo-regimen-comunicativo-por-marcelino-bisbal/>

En cuanto a los jóvenes señala López, *son la franja poblacional que mayor consume industria cultural*, esto supone problemas pues *es allí donde se cose la hegemonía del capitalismo*<sup>37</sup>. Miembros del colectivo Tiuna el Fuerte han señalado la necesidad de generar una política que rebase el uso de los medios como herramienta de difusión de los logros del gobierno, y pase a ser un lugar para promocionar los avances en la construcción del poder comunal pero sea también *tribuna permanente para los actores del campo revolucionario, para la autocritica y profundización y que, por tanto, posibilite la emergencia de una cultura política vigorosa y profundamente comprometida con los objetivos de la patria*. Es decir, que su contenido remita a una *estrategia comunicacional* que refuerce la subjetividad socialista y comunal. [25]

La importancia de generar un trabajo certero en el campo cultural y comunicativo había sido señalada por Chávez en sus escritos [26] sin embargo López advierte de lo falaz que supone el avance hacia un intento de transformación del país sin la existencia de una lectura de lo simbólico que no apunte a construir una nueva subjetividad que con ella se complemente. Este trabajo rebaza la tenencia de los medios y hace hincapié más bien en los contenidos que ella recrea. Sobre ello representantes de Tiuna el Fuerte han señalado por ejemplo la necesidad de *legitimar el gusto popular*:

*"Es indispensable registrar el gusto popular como un gusto revolucionario que se resiste. Debemos respetar su código, potenciarlo y no silenciarlo porque no es el gusto de los académicos. Debe ser registrado como un gusto transgresor y, por tanto, revolucionario y se tiene que visibilizar en nuestros medios de comunicación"*<sup>38</sup>

Esto como elemento indispensable para complementar el esfuerzo de inclusión material realizadas por las políticas del gobierno bolivariano desde su llegada y como apelación a superar las lecturas frecuentadas que plantean las políticas inclusivas en términos de satisfacción "estandarizada" de necesidades y supuestas carencias culturales de algunos sectores de la población. La apuesta se ve es por posibilitar *un desarrollo cualitativamente distinto como sostén del proyecto bolivariano* que genere espacios participativos, cambios en

---

37 Ibídem

38 <http://www.vtv.gob.ve/articulos/2012/10/31/sociologa-lorena-freitez-es-indispensable-registrar-el-gusto-popular-como-revolucionario-5763.html>

los valores sociales y culturales en pos de fortalecer la conciencia colectiva y efectivizar la transformación en curso.

### **El salto: del sentido sumergido a lo político.**

En estos espacios se han movido los jóvenes organizados de los barrios populares cuyas subjetividades, prácticas y agendas han apuntado a instalarse como forma de expresión política y no como problema social, y a ellos como actores clave para efectivizar cambios fundamentales del programa bolivariano. Hay entre estos sectores una clara demanda de reconocimiento donde las artes urbanas han servido de plataforma para plantear discusiones más profundas con el fin de que los cambios involucren sus realidades ligadas de manera fuerte a ámbitos altamente conflictivos y marginales<sup>39</sup>.

Esto les ha llevado a plantear la necesidad y el desafío de abrir espacios inéditos de discusión con distintos actores involucrados en las problemáticas más cruentas en busca de que formen parte de la agenda del gobierno<sup>40</sup>. De hecho además de otorgar estos espacios, este conjunto de colectivos ha logrado constituirse en un agrupado que además de organización de base ha sido actor de presión en la exigencia de atención del sector juvenil, entre ellos el que refiere a los niveles de violencia y los desafíos de transición hacia el socialismo<sup>41</sup>. Como se señaló, se ven los esfuerzos hechos por consolidar una visión superadora de las ideas que dan centralidad a las políticas públicas. Para ello proponen un camino más abierto que tenga el debate abierto como centro con el fin de que de esta forma se politicen los problemas que afectan a la sociedad y que tiene a los jóvenes como centro<sup>42</sup>. Esto aleja temas como la

---

39 Los jóvenes, la cárcel y el arte.

<http://www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/actualidad/sucesos/luidig-ochoa-cuenta-con-arte-su-vida-en-la-carcel.aspx>

40 Análisis del manifiesto de los jóvenes del colectivo Otro Beta es posible.

<http://saberypoder.blogspot.com.ar/2012/12/con-elias-miranda-sera-otro-beta.html>

41 Sobre el colectivo Otro Beta es posible

ver: <http://www.vtv.gob.ve/articulos/2013/04/02/colectivo-el-otro-beta-brinda-herramientas-a-jovenes-para-su-desarrollo-3888.html>

42 Es el caso del foro "Malandros: jóvenes, violencia y políticas de seguridad" organizado por Tiuna el fuerte, Voces Latentes y Juventudes otras, junto con intelectuales y miembros del gobierno para discutir las líneas de políticas públicas entorno a seguridad. <http://laboratoriodeartesurbanas.blogspot.com.ar/2010/11/juventudes-otras-tiuna-el-fuerte-y.html>

criminalidad, la violencia del ideal neutro que supone el leerlos como temáticas a ser resueltas desde el estado, con herramientas técnicas y llevada a cabo por expertos y políticos, es decir de forma delegativa<sup>43</sup>.

El trabajo cultural ha supuesto un elemento estratégico para ingresar en espacios de discusión más amplios y claves como lo fue en el 2012 la conformación del Gran Polo Patriótico<sup>44</sup>. En él la intervención de los colectivos juveniles dio cuenta, en presencia de Chavez, de un apoyo crítico al gobierno. Cuestión que varios intelectuales<sup>45</sup> e investigadores han advertido como característica de la participación popular en Venezuela<sup>46</sup>. Un ejemplo que confirma este ejercicio de la política en base a la *doble interpelación*. Aquella que como vimos va entre la gestión del gobierno y el poder popular. Su participación es central. El sector poblacional joven es la generación de relevo de la revolución y en tanto potenciales votantes, urge actualizar y orientar procesos que los hagan parte de los cambios que se viene generando. Muchos jóvenes hoy votantes crecieron son de la generación post-caracazo. Voceros de estos espacios han señalado la urgencia de profundizar los diálogos con este sector: si *“los jóvenes no logran conectarse con la revolución, no tendremos relevo. Son ellos los que están llamados a dirigir este país”*<sup>47</sup> han señalado.

De muestra basta el deterioro que muestran gran parte de los jóvenes cubanos con respecto a Fidel, su hermano y al legado de la revolución. Hecho que desde luego puede tener múltiples aristas empero la política cultural y comunicacional resulta clave pues es donde se pone en juego la construcción del sentido.

---

43 Zibechi, Raúl. Venezuela en movimiento: Para quebrar el rentismo petrolero. Tomado de: <http://www.cipamericas.org/es/archives/10131>

44 El Gran Polo Patriótico es un espacio de coordinación de las organizaciones políticas y sociales que participan en el proceso de transformación que se experimenta en Venezuela. Sus integrantes lo conciben como "un instrumento para la participación directa y protagónica del pueblo organizado" en la consolidación de este proceso y como un mecanismo de "dirección colectiva" del mismo. Nació en 2012 previo a las elecciones presidenciales de ese año.

45 <http://saberypoder.blogspot.com.ar/2012/10/la-base-chavista-rechaza-practicas.html>

46 Duno-Gottberg, Luis, "Mala Conductas": Nuevos sujetos de la política popular venezolana. Tomado de: <http://www.redalyc.org/pdf/122/12226914005.pdf>

47 Ibidem



La otra cara de este fenómeno se expresa en la movilización de los jóvenes de las clases acomodadas y las elites que puso a Venezuela en peligro de deslegitimación local e internacional al gobierno recién electo Nicolas Maduro. Criados en un clima de odio hacia el otro y en confrontación con los cambios que impulso el chavismo sus movilizaciones recrearon un odio racista que se manifestó en las llamadas “revueltas de ricos”<sup>48</sup> como respuesta un proceso que los relego a minoría social.<sup>49</sup> Este fue, se ha analizado en el ámbito académico, un intento de avanzada de la oposición política en forma de jóvenes de sectores medios y altos, quienes protagonizaron los cacerolazos y las barricadas en el sector este de caracas, que estudian en universidades públicas y privadas financiadas por el estado y disfrutaban de accesos antes mencionados y negados a los jóvenes del otro sector de la población.<sup>50</sup> Su discurso denigrador de los sujetos populares ha sido contrarrestado con la voz juvenil popular cuyo empoderamiento resulta imprescindible y que frente a los hechos demanda de comprender la relevancia de los procesos culturales en tanto movilizadores, re constructores de lazo social y organizadores de lo colectivo. Hechos esenciales para la continuidad de este procesos político.

En esta vía como vemos transitan varias de las organizaciones que conforman el poder popular, entre ellas aquellas ligadas al sector juvenil. Su lectura política de la dimensión cultural ha contribuido a que las demandas de estos actores que conforman la base del chavismo, el sujeto popular, adquieran reconocimiento y se advierta en su tratamiento los recaudos políticos. Estos se dirigen como vimos a rebasar los discursos sobre la inclusión y avanzar en el involucramiento de las nuevas generaciones del campo popular mediante la legitimación de sus códigos, sentires y estéticas; la atención a sus problemáticas, y la apertura a su participación, elementos necesarios para que la revolución tenga relevo y una línea que prometa mayor radicalidad.

De esta forma es que esa batalla ha pasado de los espacios culturales hacia el terreno de lo político, al salto por la ocupación del espacio público<sup>51</sup>.

## **Conclusiones**

---

48 Modesto Guerrero, 2014

49 <http://hablakale.blogspot.com.ar/2014/04/la-elite-esta-desnuda-lo-que-la.html>

50 <http://hablakale.blogspot.com.ar/2014/02/para-comprender-el-sifrinaje-etnografia.html>

51 Crónica Nicolás Maduro Otro Beta Petare: <https://www.youtube.com/watch?v=1hsZ3-qMBwo>

La crisis capitalista muestra la decadencia terminal de este modelo de sociedad que nos pone más que nunca ante la alternativa entre socialismo o barbarie. Luego del fracaso del socialismo estatista-burocrático y ante el derrumbe de la economía del 2008 pensar en el post-capitalismo se convierte en una tarea urgente.

El comunismo del siglo XXI tal como lo plantea Jorge Beinstein o el socialismo del siglo XXI como lo plantean varios autores, y en especial los actores vinculados a la revolución bolivariana, aparecen como una nueva forma de entender la posible salida de la profunda crisis humana, cultural y económica en la que estamos inmersos. Vimos la fuerte incidencia que está teniendo la juventud de los barrios populares urbanos en el proceso político venezolano, así como el papel fundamental de la disputa cultural y de la construcción del sentido como estrategia política en cuanto permite la conexión de demandas y sentidos *otros* con el contexto macro social de la revolución bolivariana.

Retomando a López, este señala que la existencia de *sentidos sumergidos* abre amplias posibilidades políticas, pues la existencia de *sentidos otros*, que amenacen lo hegemónico instituido, suponen la posibilidad viva de una re emergencia de demandas históricas y actualizadas que le dé un fuerte impulso a una nueva etapa política. En este ámbito se da el trabajo de los movimientos juveniles organizados cuya participación en el proceso suponen la mayor posibilidad de radicalización del camino abierto por el Caracazo y por el triunfo de Chávez como rostro visible en la conformación del campo político en la Venezuela actual.

Tema que nos deja con más preguntas que respuestas: ¿Cómo se lograra continuar con la revolución ante la muerte de Hugo Chavez y las nuevas tácticas del imperialismo y de la derecha venezolana por destruir el proceso? ¿Qué rol jugaran el poder popular y en especial los jóvenes en esta batalla? ¿Podrán los movimientos sociales profundizar el proceso o tendrán que adecuarse a un modelo desarrollista dependiente del petróleo? ¿Se profundizará la burocratización del proceso? ¿Se podrán superar los errores y las limitaciones de experiencias socialistas anteriores? Preguntas tanto sobre el futuro de estos esfuerzos, como sobre los posibles debates acerca del *chavismo* (y demás procesos políticos actuales), y de manera especial sobre como encarará la ciencia social aquella complejidad que supone el abordaje de *lo nuevo*, que nos permita generar ideas cada vez más rigurosas y desde luego pelear por ellas.

## **Bibliografía:**

- Anderson, Perry (2004), el papel de las ideas en la construcción de alternativas  
<http://www.globalizacionycrisis.ecaths.com/>
- Antillano, Andrés. Conflictos, prácticas y subjetividades emergentes en el mundo popular: a modo de presentación. Pág 195.
- Antillano, Andrés. Seguridad y política en la Venezuela bolivariana: la seguridad en el debate político venezolano entre 1998-2009. Tomado de:  
<http://www.redalyc.org/pdf/122/12224818005.pdf>
- Ayala, Mario- Quintero, Pablo (comps) (2009) Diez años de revolución en Venezuela. Ed. Maipue. Arts. De Margarita Lopez Maya, Steve Ellner, Edgardo Lander, Javier Biarreau.
- Berrío, Ayder (2006) La perspectiva de los nuevos movimientos sociales en las obras de Sydney Tarrow, Alain Touraine y Alberto Melucci. Estudios políticos N° 29, disponible  
en:[http://www.ses.unam.mx/docencia/2014II/Berrio2006\\_LaPerspectivaDeLosNuevosMovimientosSociales.pdf](http://www.ses.unam.mx/docencia/2014II/Berrio2006_LaPerspectivaDeLosNuevosMovimientosSociales.pdf)
- Freitez, Lorena; Maria Eugenia, (2014) *Violencia, seguridad y desafíos políticos para la revolución bolivariana.* Tomado de:  
<http://www.desdeabajo.info/actualidad/internacional/item/23890-violencia-seguridad-y-desaf%C3%ADos-pol%C3%ADticos-para-la-revoluci%C3%B3n-bolivariana.html>
- Duno-Gottberg, Luis, “Mala Conductas”: Nuevos sujetos de la política popular venezolana. Tomado de: <http://www.redalyc.org/pdf/122/12226914005.pdf>
- Gerson A y Freitez M. Proyecto radial Libreparlantes. Procesos identitarios de reclusos adolescentes privados de libertad [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-64112008000200004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-64112008000200004&script=sci_arttext)
- La Cultura para construir y profundizar la ciudadanía. (ViceMinisterio de Cultura- CONAC, Venezuela) <http://www.oei.es/cultura2/fadul.htm>
- López, Ociel (2002) Los movimientos sociales en América latina: de las identidades sumergidas a la reocupación del Estado Nación.  
<http://www.globalizacionycrisis.ecaths.com/>
- López, Ociel, Chavismo, Notas sobre. Tomado de:  
<http://hablakale.blogspot.com.ar/2010/02/chavismo-notas-sobre.html>

- López, Ociel, Para comprender el sifrinaje:  
<http://hablakale.blogspot.com.ar/2014/02/para-comprender-el-sifrinaje-etnografia.html>
- López, Ociel, Socialismo del siglo XX y siglo XXI.  
<http://hablakale.blogspot.com.ar/2010/04/socialismo-del-xx-socialismo-del-xxi.html>
- Melucci, Alberto, ¿Qué hay de nuevos en los nuevos movimientos sociales? 1996
- Modesto Guerrero (2009), Venezuela 10 años después, dilemas de la revolución bolivariana. Ed. Herramienta
- Modesto Guerrero (2014) una revuelta de ricos. Ed. Herramienta.
- Ruiz, Miguel, Venezuela: Crisis estatal y lucha de clases. Tomado de:  
<http://www.uv.mx/ihs/files/2012/11/Cuaderno36.pdf>
- Revista Clacso, OSAL n° 33 (Venezuela nuevos horizontes)  
[http://www.clacso.org/institucional/1h3\\_libro\\_detalle.php?idioma=port&id\\_libro=762&pageNum\\_rs\\_libros=](http://www.clacso.org/institucional/1h3_libro_detalle.php?idioma=port&id_libro=762&pageNum_rs_libros=)
- Jungemman, Beate () Los jóvenes: del desvanecimiento al retorno de la política, disponible en: [http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev\\_cc/article/viewFile/3441/3296](http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_cc/article/viewFile/3441/3296)
- Plan de la patria:  
[http://www.asambleanacional.gob.ve/uploads/botones/bot\\_90998c61a54764da3be94c3715079a7e74416eba.pdf](http://www.asambleanacional.gob.ve/uploads/botones/bot_90998c61a54764da3be94c3715079a7e74416eba.pdf)
- Golpe de Timón <http://www.aporrea.org/actualidad/n219173.html>
- Zibechi, Raúl. Venezuela en movimiento: Para quebrar el rentismo petrolero. Tomado de: <http://www.cipamericas.org/es/archives/10131>